

Илья Федорович Исаев

доктор педагогических наук, профессор,
Национальный исследовательский университет
«Белгородский государственный университет»

**РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ**

В статье раскрываются вопросы, связанные с развитием педагогического творчества преподавателя и его профессионально-педагогической культуры в контексте инновационных процессов в системе профессионального образования. Представлена авторская позиция о профессионально-педагогической культуре как мере и способе творческой самореализации личности.

Ключевые слова: педагогическое творчество, творческая самореализация личности, профессиональная культура, инновации в образовании.

Обобщая различные точки зрения ученых о взаимоотношении культуры и личности, можно констатировать два момента. Во-первых, проблема культуры — это проблема взаимодействия людей, при котором происходит взаимообразное их формирование. Во-вторых, культура имеет личностно-творческую природу. Социальное взаимодействие обеспечивает актуализацию культуры, так как вне его культура выступает лишь потенциальной возможностью культурной деятельности. При этом важно отметить, что процесс творческого развития личности, как процесс распределения культуры, обусловлен не усилиями отдельных «интеллектуальных групп общества», а собственной общественно-преобразовательной деятельностью личности в условиях инновационных изменений в системе образования.

В контексте инновационной стратегии учебно-воспитательного процесса существенно возрастает роль преподавателя как непосредственного носителя новаторских процессов. Его инновационная деятельность становится обязательным компонентом личной педагогической системы. [3] При всем многообразии технологий обучения: диалогических, компьютерных, проблемных, модульных и др. реализация ведущих педагогических функций остается за преподавателем. С внедрением в образовательный процесс современных технических средств обучения преподаватель все более осваивает функции консультанта, советчика, аниматора, воспитателя. Это требует от него специальной педагогической подготовки, так как в профессиональной деятельности реализуются не только узкоспециальные, предметные знания, но и знания в области педагогики и психологии, технологии обучения и воспитания. На этой базе формируется готовность к восприятию, оценке и реализации педагогических инноваций, развитию педагогического творчества.

Творчество выступает специфически человеческим свойством, одновременно порожденным потребностями развивающейся культуры и форми-

рующим саму культуру. Творчество как важнейшая характеристика культуры стало предметом специальных исследований в середине XX столетия. До этого времени оно было предметом изучения самих создателей творчества — ученых, писателей, художников — и носило в основном феноменологический характер. Теория творчества как таковая отсутствовала, хотя в рамках многих зарубежных и отечественных психологических течений предпринимались попытки дать объяснение этому феномену. Общим недостатком было то, что изучение проблемы творчества велось в рамках четко определенных научных школ без учета культурно-исторического контекста, в котором жил и творил человек.

Исследования, проведенные известными психологами (Л. С. Выготским, С. Л. Рубинштейном, А. Н. Леонтьевым и др.), позволили в более завершенном виде представить культурно-историческую концепцию развития творчества, имеющую для нас принципиальное значение в плане определения места и роли педагогического творчества. Творчество (педагогическое, художественное, техническое и др.) должно быть понято как функция социокультурной реальности, как функция культурно-исторического контекста, как оперативные и когнитивные схемы деятельности, объективного бытия определенного временного промежутка. Исследование творчества с таких позиций ориентирует на раскрытие объективного социокультурного мира в единстве с объективацией психического.

Результатом педагогического творчества является педагогическая культура. Взаимосвязь творчества и педагогической культуры проявляется в том, что творчество органически присуще педагогической деятельности. Формы, способы и сферы проявления творческих начал в педагогической деятельности неразрывно связаны с формированием педагогической культуры, а развитие педагогической культуры общества обязательно обуславливается мерой творческого подхода личности к собственной деятельности.

Творческая активность преподавателя есть свойство и результат высокого уровня развития его педагогической культуры, предполагающей «оснащенность» интеллекта преподавателя профессиональными (специальными и педагогическими) знаниями, принятием целей и общественной значимости деятельности, чувством ответственности за ее последствия, потребностью в познании педагогической реальности и себя как профессионала. Таким образом, и существование, и реализация педагогической культуры возможно лишь в соотнесенности с личностью преподавателя, осуществляющей себя в процессе творческой самореализации. Творческое развитие педагогической деятельности и общения предполагает наличие определенных социальных и психологических условий. К социальным условиям мы прежде всего относим наличие общественной потребности в самих актах и результатах педагогического творчества: к психологическим — способности и интеллектуальную активность педагога, необходимой формой проявления которых и выступает педагогическое творчество.

Обращение к проблеме творческих способностей личности преподавателя, проявляющихся в качестве и результатах профессионально-педагогической деятельности, потребовало изучения вопроса о критериях творчества. Учи-

тывая различные подходы к проблеме творчества, мы выделили четыре основных критерия творчества: факт создания нового продукта (предмета, знания и др.), имеющего определенную профессиональную значимость; процессуальный критерий (критерий смены доминирующих уровней решения задач); наличие рефлексивно-личностной регуляции движения мысли; интеллектуальная активность, концентрирующая в себе интеллектуальные, мотивационные и личностные характеристики субъекта.

Проблема творчества применительно к личности с необходимостью поднимает проблему самореализации личности, проявления ее сущностных сил. Под сущностными силами личности понимаются способности, интересы, потребности, социальный опыт, мера социальной активности личности. Приобщение человека к общественно значимой деятельности создает реальные возможности для его творческой самореализации. Положительная направленность самореализации как ее прогрессивный вариант определяется не только и не столько внешним воздействием, сколько внутренней потребностью личности. Потребность в самореализации — одна из ведущих потребностей личности, квазипотребностью по отношению к которой выступает потребность смысла жизни. Потребность в самореализации является источником личностно-смысловой активности человека, направленной на преобразование себя и других [2].

Именно рассмотрение культуры как меры и способа реализации личности в творческой деятельности представляет, на наш взгляд, значительный интерес для психолого-педагогических исследований. Степень самореализации личности зависит от того, в какой мере намеченные цели соразмерны реальному способу ее жизнедеятельности, условиям социально-культурной среды. Способности к профессиональной деятельности, преломляясь через систему потребностей, интересов, ценностей личности преподавателя, выражаются в сочетании многообразных видов научно-педагогической деятельности. Самореализация рассматривается одновременно целью, средством, процессом целеосуществления и его результатом. Она выступает внутренним личностным смыслом, охватывая весь путь движения внутренней, индивидуальной цели от первого помысла о ней вплоть до материального опредмечивания. Процесс самореализации — это не единичный акт, это процесс постоянного преодоления противоречий, преодоления себя, осуществление себя для нового полного раскрытия своих сил и способностей, когда личность становится субъектом своего развития. Наличие механизмов саморазвития, самосовершенствования и самореализации определяется развитым профессиональным мышлением и сознанием. В этой связи возникает вопрос о механизмах самореализации и ее этапах [1].

Преподаватель вступает во взаимодействие с педагогической культурой как минимум в трех отношениях: во-первых, когда усваивает культуру педагогической деятельности, выступая объектом социально-педагогического воздействия; во-вторых, он живет и действует в определенной культурно-педагогической среде как носитель и транслятор педагогических ценностей; в-третьих, создает и развивает профессионально-педагогическую культуру как субъект педагогического творчества.

Личностные особенности преподавателя проявляются в многообразных формах и способах творческой самореализации. Она выступает сферой приложения индивидуально-творческих возможностей личности. Проблема педагогического творчества имеет прямую связь с проблемой самореализации личности преподавателя. В силу этого педагогическое творчество может быть раскрыто как процесс самореализации индивидуальных психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога.

Профессиональная принадлежность сама по себе не служит гарантией познания преподавателем самой сущности педагогической реальности, ее специфики, оценки новых педагогических технологий, знаний, оценки педагогических явлений. Гарантией познания и оценок педагогической реальности служит уровень педагогической культуры преподавателя, позволяющий выйти за пределы устойчивых педагогических взглядов и пристрастий к определенным видам и способам профессионально-педагогической деятельности.

Понимание творческой природы педагогической деятельности создает у преподавателей установку на ожидание и внедрение нового в педагогический процесс, а творческое отношение к профессиональной деятельности обеспечивает максимальную полноту личностной самореализации преподавателя. Таким образом, в своем сущностном бытии педагогическая деятельность, педагогическое творчество и самореализация преподавателя взаимосвязаны, дополняют и развивают друг друга. Педагогическая деятельность преподавателя — это творческая деятельность по профессиональному становлению будущих специалистов и самосозиданию, преобразованию других и самопреобразованию [4]. Она обеспечивает основу самореализации, выступает средством самореализации и профессионального самоутверждения. Потребность в творческом самовыражении в личностной самореализации в процессе профессионально-педагогической деятельности постепенно становится доминирующей ценностной ориентацией личности преподавателя.

Профессиональная самореализация личности преподавателя — это всегда интегральная сумма того, что реализовано на сегодняшний день, и того, что содержится как некоторая возможность последующего развития. При этом можно выделить две модели личностной самореализации преподавателя вуза: модель прогрессивной самореализации и модель регрессивной самореализации. Прогрессивный вариант личностной самореализации преподавателя — это созидание личностью себя в самых разных сферах: в сфере нравственной, эстетической, правовой и др., это непрерывное личностное наращивание через самоотрицание и самоопределение в процессе и результатах профессионально-педагогической деятельности на основе прогрессивных культурно-исторических идеалов. Регрессивный вариант личностной самореализации характеризуется уходом в индивидуалистические сферы самореализации. Психологическое состояние преподавателей при этом определяется как «самодовольство» с присущей ему успокоенностью, падением личностного напряжения, иллюзией неисчерпаемости прошлого опыта, обеспеченного прошлым успехом. В конечном итоге видимость сохранения

прежнего уровня дидактической, нравственной и т. д. культуры не позволяет осуществлять полную самореализацию. Неполнота самовыражения в процессе профессиональной деятельности порождает неудовлетворенность ею, что является прямым путем к неудачам в профессиональной деятельности.

Успех самореализации как свободной деятельности личности определяется характером цели и мерой ее личного понимания и прियтия. Обще-ственно значимые цели профессиональной деятельности преподавателя вуза принимаются полностью или частично, становятся личностно значимыми, субъективными, «пристрастными». Осознание целей своей профессиональной деятельности, активно-положительное эмоционально-ценностное отношение к ней способствуют актуализации личностных, профессионально-педагогических качеств преподавателя, создают условия для постоянного самопознания и самооценки, саморефлексии, саморазвития, самоутверждения как механизмов творческой самореализации.

Становится очевидным, что педагогическая культура является сферой творческого приложения и реализации педагогических способностей личности. В педагогических ценностях и технологиях личность опредмечивает свои индивидуальные силы и опосредует процесс присвоения нравственных, эстетических, правовых и других отношений, т. е., воздействуя на других, творит себя, определяет свое собственное развитие, реализуя себя в деятельности. Все это позволяет сделать вывод о том, что педагогическая культура преподавателя — это мера и способ творческой самореализации его личности в разнообразных видах профессиональной деятельности, направленной на освоение, передачу и создание педагогических ценностей и технологий.

Наличие педагогических эталонов, норм, правил, которым должна удовлетворять культурная сторона личности и деятельности преподавателя высшей школы, делает возможным измерение культуры. Измерение педагогической культуры может рассматриваться как измерение качества деятельности, т. е. с помощью экспертных оценок, тестирования, анкетирования, интерпретации результатов педагогических исследований и др. Проблема измерения профессионально-педагогической культуры связана с проблемой критериев и уровней ее сформированности. Критерий — это признак, на основании которого производится оценка, суждение. Критерии профессионально-педагогической культуры определяются нами, исходя из системного понимания культуры, выделения ее структурных и функциональных компонентов, понимания культуры как состояния, как процесса и как результата творческого освоения и создания педагогических ценностей, технологий в процессе профессионально-творческой самореализации личности преподавателя.

В теории и практике педагогического образования существуют общие требования к выделению и обоснованию критериев, которые сводятся к тому, что критерии должны отражать основные закономерности формирования личности; с помощью критериев должны устанавливаться связи между всеми компонентами исследуемой системы; качественные показатели должны выступать в единстве с количественными. В качестве общего

показателя развитости культуры личности выступает мера разносторонней творческой активности.

Принимая во внимание указанные требования как основные, считаем необходимым дополнить их требованиями, отражающими специфику профессионально-педагогической культуры. Во-первых, критерии должны быть раскрыты через ряд качественных признаков (показателей), по мере проявления которых можно судить о большей или меньшей степени выраженности данного критерия; во-вторых, критерии должны отражать динамику измеряемого качества во времени и культурно-педагогическом пространстве; в-третьих, критерии должны охватывать основные виды педагогической деятельности.

Предложенная нами система критериев оценки уровня сформированности профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы, проявляющихся в конкретных признаках, была разработана на основе результатов теоретико-экспериментальной работы и оценок экспертов, в роли которых выступали руководители вузов, преподаватели и студенты. Мы считаем, что количество признаков по каждому критерию не должно быть менее трех. В случае установления или проявления трех или более признаков можно говорить о полном проявлении данного критерия; если же установлен один показатель или вообще не обнаружено ни одного, то можно считать, что данный критерий не зафиксирован. Обратимся к характеристике основных критериев и показателей сформированности профессионально-педагогической культуры преподавателя.

Ценностное отношение к педагогической деятельности проявляется через совокупность таких показателей, как понимание и оценка целей и задач педагогической деятельности, как осознание ценности педагогических знаний, как признание ценности субъект-субъектных отношений, как удовлетворенность педагогическим трудом. Показатели данного критерия определяются с помощью анкетирования, интервьюирования, индивидуальных бесед, определения коэффициента и индекса удовлетворенности по методике В. А. Ядова. Оценка ответов, суждений (в анкетах, беседах) проводится в соответствии с требованиями к деятельности преподавателя вуза и ранжируется по четырехбалльной системе: «4» — ясно осознает, «3» — в основном представляет, «2» испытывает затруднения, «1» — не понимает и не принимает.

Технологическая педагогическая готовность предполагает знание, приятие и умение использовать приемы решения аналитико-рефлексивных, конструктивно-прогностических, организационно-деятельностных, оценочно-информационных и коррекционно-регулирующих педагогических задач. Способы решения задач определялись через совокупность умений, отражающих уровень развития личности преподавателя как субъекта деятельности. Измерение умений может осуществляться с помощью карты-схемы по 4-балльной шкале, позволившей провести уровневый анализ сформированности умений, а также определить характер внутренних корреляционных связей между отдельными умениями решать выделенные задачи.

Творческая активность личности преподавателя проявляется в интеллектуальной активности преподавателей, в педагогической интуиции и импровизации, возрастающей динамике творческой активности. Кроме указанных ранее методов, для измерения данного критерия широко использовались методы самооценки, наблюдения, решения педагогических ситуаций в условиях специально организованного обучения — семинары, школы, организационно-деятельностные игры.

Степень развития педагогического мышления как критерий профессионально-педагогической культуры содержит в себе следующие показатели: сформированность педагогической рефлексии, отношение к обыденному педагогическому сознанию, проблемно-поисковый характер деятельности, гибкость и вариативность мышления, самостоятельность в принятии решений. При массовом опросе этот критерий изучается с помощью анкетирования, наблюдения, бесед; в условиях специально организованного обучения степень развития педагогического мышления фиксируется по специальной программе на основе данных решения педагогических задач, участия в деловых играх, использовании активных методов.

Стремление к профессионально-педагогическому совершенствованию преподавателя вуза фиксировалось по таким показателям: установка на профессионально-педагогическое совершенствование, наличие личной педагогической системы, отношение к опыту своих коллег, овладение опытом самосовершенствования. При определении этого критерия наряду с указанными методами изучается круг чтения психолого-педагогической литературы, участие преподавателей в работе методических и теоретических семинаров кафедры, в работе предметных комиссий, в работе научно-практических конференций.

Полученный и обобщенный фактический материал позволил описать уровни сформированности профессионально-педагогической культуры, позволяющие судить о степени проявления педагогического творчества преподавателя.

Список использованных источников

1. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учеб. пособие. — М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Ситникова М. И. Культура профессионально-педагогической самореализации преподавателя высшей школы: монография. — Белгород: Изд-во БелГУ, 2008.
3. Сластенин В. А., Подымова Л. С. Педагогика: инновационная деятельность. — М., 1998.
4. Шаршов И. А. Профессионально-творческое саморазвитие субъектов образовательного процесса в вузе: монография. — Белгород — Тамбов: Изд-во ТГУ, 2006.

I. Ф. Ісаєв

доктор педагогічних наук, професор,
Національний дослідницький університет
«Білгородський державний університет»

**РОЗВИТОК ПЕДАГОГІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ І ПРОФЕСІЙНОЇ
КУЛЬТУРИ ВИКЛАДАЧА В УМОВАХ ІННОВАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ**

Резюме

У статті розкриваються питання, пов'язані з розвитком педагогічної творчості викладача і його професійно-педагогічної культури в контексті інноваційних процесів в системі професійної освіти. Представлена авторська позиція про професійно-педагогічну культуру як міру і спосіб творчої самореалізації особи.

Ключові слова: педагогічна творчість, творча самореалізація особи, професійна культура, інновації в освіті.

I. Isaev

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
National Research University of Belgorod State University

**DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL WORK AND PROFESSIONAL
CULTURE OF TEACHER IN THE CONDITIONS OF INNOVATIVE
PROCESSES**

Summary

Questions, related to development of pedagogical work of teacher and his professionally-pedagogical culture in the context of innovative processes in the system of trade education, open up in the article. Authorial position is presented about a professionally-pedagogical culture as measure and method of creative self-realization of personality.

Key words: pedagogical work, creative self-realization of personality, professional culture, innovations in education.